



IL MENSILE CHE RACCONTA TUTTA LA PROGRAMMAZIONE DELLA NUOVA MULTISALA SOTTO I PORTICI DEL CENTRO STORICO DI BOLOGNA
Copia omaggio non destinata alla vendita

POP UP GOES TO HOLLYWOOD

ROAD TO THE OSCARS

Grandi notizie per gli amanti del cinema! Alla luce delle nomination ai Premi Oscar® (che quest'anno saranno il 24 febbraio) **Pop Up** può vantare di aver presentato nelle sue sale (e continuerà a farlo) molti dei titoli candidati. Il più amato dall'Academy sembra **A Star Is Born**, l'esordio alla regia di **Bradley Cooper**, protagonista al fianco di **Lady Gaga**: dopo il Golden Globe per la Miglior canzone (*Shallow*), il film ha ricevuto 9 nomination agli Oscar® (tra cui Miglior film e Migliori attori protagonisti). Segue **Vice** di Adam McKay, centrale nel gennaio di Pop Up Cinema, con 8 nomination (Miglior film, Miglior protagonista a **Christian Bale**, Miglior regia e Migliori attori non protagonisti a Sam Rockwell e Amy Adams). Grande successo per **Bohemian Rhapsody**, candidato a ben 5 Oscar® (in particolare al Miglior film e al Miglior protagonista per **Rami Malek**, nei panni di Freddie Mercury) e **Il ritorno di Mary Poppins**, in corsa con 4 nomination. Mentre a febbraio la star di Pop Up sarà l'attesissimo **Green Book** di Peter Farrelly, con **Viggo Mortensen** e **Mahershala Ali**, in uscita il 31 gennaio: vincitore di 3 Golden Globe, ha ricevuto 5 nomination e promette di essere la vera rivelazione dell'anno. Pronti a scommettere?

QUANDO UN UOMO CON LA PISTOLA ARRIVA A POP UP CINEMA CLINT EASTWOOD TORNA SUL GRANDE SCHERMO CON IL CORRIERE - THE MULE



Clint Eastwood sul set del film *Il corriere - The Mule*

Al centro dell'attenzione di tutti - come è giusto che sia! - c'è un film in particolare: **Il corriere - The Mule**, diretto e interpretato dal grande **Clint Eastwood**. Ispirato alla storia vera di **Leonard Sharp**, noto orticoltore e fioraio che a più di ottant'anni si reinventò come corriere della droga per il cartello messicano di Sinaloa, la vicenda arriva nelle sale (a due anni dalla scomparsa del protagonista) grazie a una leggenda del cinema, un vero fuoriclasse: Clint Eastwood, regista e interprete fra i più amati di sempre dal pubblico italiano (d'altronde, è stato per anni l'attore feticcio di un altro grande maestro: **Sergio Leone**). E dopo un lungo

periodo dietro la macchina da presa - in cui ci ha regalato titoli incredibili come *J. Edgar*, *American Sniper*, *Sully*, *Ore 15:17 - Attacco al treno*, Clint Eastwood (che di anni ne ha 88) torna anche a recitare, più energico che mai.

Nel 2012 lo abbiamo visto sul grande schermo nel film *Di nuovo in gioco* di Robert Lorenz, ma l'ultima volta in cui Clint Eastwood si occupò sia della regia che dell'interpretazione di un suo progetto fu nel lontano 2008: il film era **Gran Torino**, un successo al botteghino in tutto il mondo, che riconfermò al suo autore un posto d'onore nei cuori del pubblico. Dieci anni più tardi, l'indimenticabile protagonista dei più celebri spaghetti-western della storia italiana (*Per un pugno di dollari*, *Per qualche dollaro in più*, ma soprattutto *Il buono, il brutto e il cattivo*) torna al cinema... si vociferava per dirgli addio.

Un dato è certo: per questo progetto, Clint Eastwood non ha risparmiato gli assi nella manica. Al suo fianco per la sceneggiatura ha richiamato Nick Schenk (lo stesso con cui aveva lavorato proprio a *Gran Torino*), mentre fra gli attori ha ripescato due vecchie glorie dei suoi film da regista: Michael Peña (*Million Dollar Baby*) e - nel ruolo dell'agente della D.E.A. che nel 2011 sequestrò dal pickup di Leo

Sharp ben 104 kg di cocaina - **Bradley Cooper**, la star di *American Sniper* (2014). In tanti sussurrano che si tratti quasi di un passaggio di testimone: Bradley Cooper, candidato ai più importanti premi cinematografici dell'anno per aver diretto e interpretato *A Star Is Born*, potrebbe avere le carte in regola per diventare un degno successore del grande Clint.

Certo, se fosse davvero il suo canto del cigno (in questo modo, Eastwood seguirebbe l'esempio di un illustre collega, Robert Redford, che il 20 dicembre ha detto addio alle scene recitando in *Old Man & The Gun*), *Il corriere - The Mule* sarebbe una scelta curiosa: in molti hanno azzardato coraggiosi parallelismi tra il protagonista del film e lo stesso Eastwood. Che sia davvero giunto per lui il momento de "l'ultimo spettacolo" (come recitava il titolo del famoso film di Bogdanovich)?

Nell'attesa di scoprirlo, non rimane che godersi quella che potrebbe essere l'ultima occasione di ammirare il suo genio, la creatività rombante di un autore che nessuno è mai riuscito a mettere in ombra. Siete pronti all'ultima corsa?

Stefano Monti

La vostra fonte di notizie su tutte le novità di Pop Up Cinema. Stay Pop!

I WONDER
PICTURES

Co-finanziato dal
programma Europa creativa
della Commissione

www.movies.it

Miglior opera prima
68^a International
Filmfestival
Berlin

Orso d'Oro
68^a International
Filmfestival
Berlin

Wonder Pictures



ORSO D'ORO AL 68° FESTIVAL DI BERLINO

un film di Adina Pintilie

Ognuno ha diritto ad amare

TOUCH ME NOT

"Incantevole, radicalmente umano,
splendidamente diretto"

INDIEWIRE

"Intelligente, sicuro di sé,
originale"

HOLLYWOOD REPORTER

"Coraggioso, apre la mente
alle sensazioni del corpo"

VARIETY

AL CINEMA

PROGRAMMAZIONE

DAL 17 GENNAIO

GLASS

REGIA M. NIGHT SHYAMALAN DURATA 129'



PROGRAMMAZIONE

28-29-30 GENNAIO

DEGAS – PASSIONE E PERFEZIONE

REGIA DAVID BICKERSTAFF DURATA 85'



SPETTATORI DEL FUTURO

DAL 14 FEBBRAIO



ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA

REGIA ROBERT RODRIGUEZ DURATA 142'

DAI PRODUTTORI DI TITANIC E AVATAR UN PRODIGIO DI LIVE-ACTION E CGI

Alita non è una ragazza qualunque. È un cyborg, il risultato perfetto di una tecnologia che nel XXVI° secolo è andata perduta. Quando il dottor Ido la salva dai rifiuti, scopre di avere fra le mani un esemplare unico: un'arma letale che conserva un cervello umano, insieme alla capacità di ridere, piangere ed emozionarsi come un'adolescente qualsiasi. Ma chi è Alita e da dove proviene? Il campione d'incassi James Cameron (*Titanic*, *Avatar*) e il regista Robert Rodriguez (*Sin City*) portano sul grande schermo il manga di Yukito Kishiro, l'incredibile storia di un'avventura futuristica ma anche del delicato, profondissimo rapporto fra un padre e una figlia. Grazie all'interazione perfetta di live action e CGI e alle performance di tre attori premi Oscar® (Christophe Waltz, Jennifer Connelly e Mahershala Ali), *Alita* è già un cult. Da non perdere.

PROGRAMMAZIONE

DAL 31 GENNAIO



GREEN BOOK

REGIA PETER FARRELLY DURATA 130'

IN VIAGGIO VERSO LA CIVILTÀ CON VIGGO MORTENSEN E MAHERSALA ALI

Viggo Mortensen si presenta da solo: feticcio di David Cronenberg, negli anni ha dimostrato di essere uno dei più grandi attori del cinema contemporaneo. Nemmeno Mahershala Ali può dirsi da meno: star del piccolo schermo grazie a *House of Cards* (ora protagonista della terza stagione di *True Detective*), nel 2016 ha commosso il mondo in *Moonlight* di Barry Jenkins (il famoso Oscar® soffiato a *La La Land*). A Pop Up Cinema arriva *Green Book*, la commedia intelligente di Peter Farrelly (*Scemo & più scemo*, *Tutti pazzi per Mary*) sull'amicizia fra un buttafuori del Bronx e un raffinato musicista afroamericano, insieme in un improbabile viaggio per l'America del sud degli anni Sessanta. Il film ha già vinto tre Golden Globe (Miglior commedia, Miglior sceneggiatura e Miglior attore non protagonista a Mahershala Ali). Che sia l'Oscar® del 2019?

PROGRAMMAZIONE

DAL 24 GENNAIO



CREED II

REGIA STEVEN CAPLE JR. DURATA 130'

L'ADDIO AL RING DEL LEGGENDARIO ROCKY BALBOA

Basta una nota per scatenare la folla. Tutti la conosciamo: è una delle colonne sonore più famose della storia del cinema. E mentre il pubblico si esalta, finalmente fa il suo ingresso sulla pedana la star del ring: l'unico e inimitabile Rocky Balboa. A tre anni dal successo di *Creed* di Ryan Coogler (*Black Panther*), Sylvester Stallone riprende il suo ruolo più indimenticabile, quello del pugile che lo trasformò in una star. Ma sarà l'ultima partita: l'attore ha annunciato la decisione di "fare un passo indietro e lasciar spazio a una nuova generazione". Al suo fianco, Michal B. Jordan veste ancora i panni del giovane Adonis per affrontare la sfida più importante di tutte: non soltanto contro un vecchio nemico di famiglia, ma con se stessi e il proprio passato. La partita deve ancora iniziare, ma sono già aperte le scommesse.

PROGRAMMAZIONE

DAL 7 FEBBRAIO



IL CORRIERE - THE MULE

REGIA CLINT EASTWOOD DURATA 116'

CLINT EASTWOOD IS BACK!

A ottant'anni non dev'essere facile rimettersi in gioco. Lo sa bene Earl, al verde per via della chiusura anticipata della sua impresa, quando gli viene offerto un lavoro in cui l'unica capacità richiesta è saper guidare una macchina. Troppo semplice per essere vero. La verità è che Earl è appena diventato un "mulo", un corriere della droga (anche uno dei più bravi!) - e che un agente della D.E.A. è già sulle sue tracce per smascherare un importante cartello messicano. Era dai tempi di *Gran Torino* (2008) che Clint Eastwood non si cimentava contemporaneamente davanti e dietro la macchina da presa: per quello che potrebbe essere il suo ultimo film (sarà vero?), l'autore più amato dagli italiani si accompagna a un vecchio amico, Bradley Cooper (candidato agli Oscar® per il suo ruolo in *American Sniper*). Che il dinamico duo sia pronto a replicare il successo?

PROGRAMMAZIONE

IN ANTEPRIMA 11 - 12 - 13 FEBBRAIO



OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE - TOUCH ME NOT

REGIA ADINA PINTILIE DURATA 125'

A SAN VALENTINO IL CONTROVERSO ORSO D'ORO ALLA BERLINALE 2018

Laura, Roman e Christian sono in cerca di una forma d'intimità e lavorano tutti i giorni per imparare a capire il proprio corpo. Spinta dalla curiosità verso ogni espressione della natura umana, la regista Adina Pintilie li accompagna nel difficile percorso per ritrovarsi finalmente liberi dalle loro paure. Sul confine tra realtà e finzione, *Ognuno ha il diritto di amare* segue il viaggio emotivo dei suoi protagonisti. Orso d'Oro alla Berlinale 2018, la sorprendente opera prima di Adina Pintilie ci insegna qualcosa d'importante: come amarci l'un l'altro senza perdere noi stessi. Dal 14 febbraio, a Pop Up Cinema l'amore si svela in ogni sua forma.

EVENTO POP UP CINEMA

DAL 31 GENNAIO



LIBERO

REGIA MICHEL TOESCA DURATA 96'

IN LOTTA PER LA VITA E PER LA LIBERTÀ DEGLI ESSERI UMANI

Nella Val Roia, divisa tra la Francia e l'Italia, ogni giorno decine di migranti superano il confine in cerca di una vita migliore. Ma in questo limbo fra due Stati, le politiche sull'immigrazione rendono impossibile l'ingresso sul territorio francese. Cédric Herrou potrà sembrare solo un contadino della Valle, ma per questi ragazzi è un eroe: da anni offre ospitalità a tutti i giovani e le famiglie che restano bloccati proprio su quel confine. Grazie all'aiuto di amici e volontari, Cédric sfida con coraggio le istituzioni francesi, in un momento storico che (oggi più che mai) ha bisogno di una maggiore apertura. Osservando senza filtri questa situazione drammatica, *Libero* è un grido importante, fondamentale, che denuncia - o meglio, urla ai quattro venti - l'urgenza di un ripensamento degli interventi da parte dei Governi di tutta Europa.

EVENTO POP UP CINEMA

18 - 19 FEBBRAIO



EX OTAGO - SIAMO COME GENOVA

REGIA PAOLO SANTAMARIA DURATA 72'

INSIEME AGLI EX OTAGO PER LA REGISTRAZIONE DEL PROSSIMO DISCO

"Ma era bello così, perché eravamo sinceri...". I **Wonder Pictures** e **Garrincha Dischi** sono orgogliose di presentare il primo frutto della loro collaborazione: *Ex Otago - Siamo come Genova*, un documentario sulla band genovese ricca di un repertorio inedito d'immagini live, retroscena e testimonianze di vita quotidiana. Facendo loro compagnia durante la registrazione dell'album *Corochinato* (in uscita l'11 febbraio), i cinque ragazzi della band si raccontano con sincerità e senza filtri nel momento più delicato del loro processo creativo, rivelando le proprie aspirazioni, le debolezze e un personalissimo punto di vista sulla musica e sull'arte. Nati a Genova nel 2002, quei "bambini sempre allegri, sempre disperati" oggi sono cresciuti e sono diventati una delle band più famose della scena indie pop italiana. Ed è bello così.

EVENTO POP UP CINEMA

18 - 19 - 20 FEBBRAIO



LEONARDO. CINQUECENTO

REGIA FRANCESCO INVERNIZZI DURATA 90'

UNA LUCE INEDITA SUL PIÙ GRANDE GENIO DI TUTTI I TEMPI

Leonardo Da Vinci: pochi nomi incutono tanto rispetto come il suo. Autore di alcune fra le opere più celebri del patrimonio artistico di tutto il mondo, sempre al centro del dibattito culturale, è impossibile tenere il conto delle sue invenzioni: pittore e architetto, ingegnere e stratega militare, il suo Genio è fra i più ammirati nella Storia. Ma per diventare l'artista e lo scienziato più grande di tutti i tempi, Leonardo è stato prima di tutto un abile osservatore del mondo e delle sue meraviglie. A 500 anni dalla scomparsa, le migliaia di pagine dei suoi Codici sono ricostruite con una nuova prospettiva, in un film devoto che ne sottolinea l'influenza fino ai giorni nostri. Una luce inedita sulla mente visionaria di un uomo d'ingegno, che con il suo talento fuori dal comune ha cambiato per sempre la prospettiva... dell'umanità.

EVENTO POP UP CINEMA

25 - 26 - 27 FEBBRAIO



TINTORETTO. UN RIBELLE A VENEZIA

REGIA GIUSEPPE DOMINGO ROMANO DURATA 96'

UNO SGUARDO SULL'ARTE TRA GLI SCORCI DELLA SERENISSIMA

"Come può un solo uomo cambiare la storia dell'arte?" si chiede Stefano Accorsi, nel nuovo film de *La grande arte al cinema* di **Nexo Digital**. Tintoretto è stato l'unico pittore del Rinascimento a non abbandonare Venezia: nemmeno in quel terribile 1576, quando la Serenissima fu flagellata dalla peste. Niente era più importante della sua arte: così, mentre la città si svuotava, Tintoretto completò il ciclo di dipinti della Scuola Grande di San Rocco. Nessuno all'epoca, nemmeno Michelangelo, poteva vantare di aver firmato ogni dipinto all'interno di un edificio. Scritto insieme a Peter Greenaway, il film s'immerge nella memoria di una città incredibile e spia, attraverso i suoi scorci, il percorso di una "proto rockstar", come lo definì David Bowie. O del "primo regista della storia", come disse Jean-Paul Sartre. L'opera e la vita di un genio puro e rivoluzionario.

FEBBRAIO 2019 A POP UP

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI. AGGIORNAMENTI IN TEMPO REALE SUL SITO WWW.POPUPCINEMA.IT E SU f//POPUPCINEMA.BO

| LUN. | MAR. | MER. | GIO. | VEN. | SAB. | DOM. |
|--|--|--|---|---|---|---|
| 28 M DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE J MIA E IL LEONE BIANCO J GLASS | 29 J DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE M CREED II | 30 M CREED II J MIA E IL LEONE BIANCO J GLASS | 31 M CREED II J GREEN BOOK | 1 M CREED II J GREEN BOOK | 2 M CREED II J GREEN BOOK M CINEMA EVENT: GUERRA E PACE | 3 M CREED II J GREEN BOOK v.o. M TURBO FILM SELEZIONE |
| 4 M LIBERO J GREEN BOOK | 5 J LIBERO M CREED II | 6 M CREED II J GREEN BOOK | 7 M IL CORRIERE - THE MULE J GREEN BOOK | 8 M IL CORRIERE - THE MULE J GREEN BOOK | 9 M IL CORRIERE - THE MULE J GREEN BOOK | 10 M IL CORRIERE - THE MULE v.o. J GREEN BOOK |
| 11 M OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE J GREEN BOOK | 12 J OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE M IL CORRIERE - THE MULE | 13 J OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE M IL CORRIERE - THE MULE J GREEN BOOK | 14 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 15 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 16 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 17 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA |
| 18 M LEONARDO. CINQUECENTO M EX OTAGO - SIAMO COME GENOVA M OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 19 J LEONARDO. CINQUECENTO J EX OTAGO - SIAMO COME GENOVA J OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE M IL CORRIERE - THE MULE | 20 J LEONARDO. CINQUECENTO J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA J OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE M IL CORRIERE - THE MULE | 21 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 22 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 23 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 24 M IL CORRIERE - THE MULE J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA |
| 25 M TINTORETTO. UN RIBELLE A VENEZIA J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA | 26 J TINTORETTO. UN RIBELLE A VENEZIA M IL CORRIERE - THE MULE | 27 J TINTORETTO. UN RIBELLE A VENEZIA J ALITA - ANGELO DELLA BATTAGLIA M IL CORRIERE - THE MULE | | | | |

Promosso da Un progetto di In collaborazione con

In occasione di **Forza Uova**, una mostra di **ALTERAZIONI VIDEO**
POP UP CINEMA MEDICA PALACE ospita:

| | | | | | |
|--|---------------------|------------------|---|-----------------------------|------------------|
| SABATO 2 FEBBRAIO | CINEMA EVENT | ORE 23.23 | DOMENICA 3 FEBBRAIO | TURBO FILM SELEZIONE | ORE 12.00 |
| Performance di presentazione del Turbo Film Guerra e Pace (2018). Special guests Petr Bystrov e Giovanni De Donà . | | | Selezione speciale dei Turbo Film dal 2008 ad oggi. Presenta Lorenzo Balbi . | | |

POP UP CINEMA MEDICA PALACE M POP UP CINEMA JOLLY J EVENTO POP UP SPETTATORI DEL FUTURO ANTEPRIMA A

RIDUZIONI DEDICATE AI CLIENTI UNIPOL BANCA!
SCOPRI DI PIÙ SU WWW.POPUPCINEMA.IT

CON CO.TA.BO VIENI AL POP UP CINEMA IN TAXI ED ENTRI CON IL BIGLIETTO RIDOTTO



ABBONAMENTI

1 ADULTO + 2 BAMBINI x 5 FILM **75€**

2 ADULTI + 1 BAMBINI x 5 FILM **80€**

5 INGRESSI **35€**

Valido per un anno in tutte le sale Pop Up. Può essere utilizzato per 1 ingresso a spettacolo, esclusi gli eventi con biglietto intero dai 10€ in su.

10 INGRESSI **65€**

Valido per un anno in tutte le sale Pop Up. Può essere utilizzato per gli eventi con biglietto intero dai 10€ in su, anche per 2 ingressi a spettacolo.

AL CINEMA CON LA TUA CLASSE **125€**

1 ingresso per 25 persone (adulti e bambini)

NUOVA TESSERA POP UP KLUB



SBLOCCA LA TUA VOGLIA DI CINEMA!

SCOPRI I VANTAGGI DI ACQUISTARE IL TUO BIGLIETTO ONLINE REGISTRATI ORA SU



WWW.POPUPCINEMA.IT

POP UP CINEMA MEDICA PALACE

via Monte Grappa, 9

POP UP CINEMA JOLLY

via Guglielmo Marconi, 14

POP UP CINEMA MAGAZINE - Anno I - Numero 5 - Bologna, Febbraio 2019

Supplemento mensile di Fanaticaboutfestivals - Reg. Tribunale di Bologna n. 7442 del 06/07/2004.

Pop Up Cinema è un progetto di The Culture Business in collaborazione con Unipol Banca e la media partnership di Rai Radio2.

Direttore responsabile: Andrea Romeo; redazione: Stefano Monti, Elisa Palagi; progetto grafico: Teresa Valdaliso Casanova

