



IL MENSILE CHE RACCONTA TUTTA LA PROGRAMMAZIONE DELLA NUOVA MULTISALA SOTTO I PORTICI DEL CENTRO STORICO DI BOLOGNA
Copia omaggio non destinata alla vendita

ALMOST POP

A POP UP CINEMA ARRIVA ALMOST NOTHING, IL FILM SUL CERN DI ANNA DE MANINCOR E ZIMMERFREI

Dopo l'anteprima alla quattordicesima edizione di **Biografilm Festival** (dove si è aggiudicato la Menzione Speciale della Giuria di Biografilm Italia e il Biografilm Follower Award), arriva nelle sale l'ultimo film di **Anna de Manincor** e del gruppo **ZimmerFrei: Almost Nothing - Cern: La scoperta del futuro**. Presentato nell'ambito di **I Wonder Stories**, il film è un viaggio inaspettato fra i corridoi del CERN (l'Organizzazione europea per la ricerca nucleare). In occasione dell'uscita, la regista ce lo ha raccontato a parole sue.

- Prima di tutto, devo chiedertelo: perché hai scelto il CERN (Organizzazione europea per la ricerca nucleare)?

A: *Bisogna fare un passo indietro al mio lavoro con il gruppo ZimmerFrei: i nostri ultimi sei film (Temporary Cities) sono ritratti di città in trasformazione, documentari in cui siamo andati a cercare degli esempi particolari di convivenza e modi di abitare, oppure esperienze di spazio pubblico reinventato dai cittadini. Perciò Umberto Saraceni, della casa di produzione Bo Film, ha pensato bene di proporci una sfida altissima: fare un ritratto della città della scienza dal punto di vista della comunità che la abita e che ci lavora ogni giorno, una popolazione di 12.000 persone.*

- In effetti, raccontate il CERN come una vera cittadella. Come è stato il rapporto con i suoi "abitanti"?

A: *Mi aspettavo un luogo pieno di divieti e di cartelli "NO TRESPASSING", invece ho trovato una politica di grande apertura verso l'esterno. Siamo passati attraverso tre status: da visitatori a "reporter", infine a video crew. In quattro anni e una dozzina di visite, la troupe è riuscita a guadagnare la fiducia di tutti, perché in fondo avevamo qualcosa in comune: anche la nostra era una ricerca! Anche se non abbiamo mai voluto essere troppo "scientifici". Il ricordo più bello sono le parole che ci hanno detto proprio quando abbiamo proiettato il film al CERN: «Finalmente un film senza slogan altisonanti o noiosi pistolotti didattici. Qui ci riconosciamo davvero, anche noi siamo umani!»*

- Qual è il tuo primo ricordo al laboratorio?

A: *Appena arrivati, siamo scesi 100 metri sottoterra e siamo entrati nella caverna del rivelatore di particelle CMS (Compact Muon Solenoid): un oggetto fantasmagorico che potrebbe essere stato disegnato da Moebius, così grande da non entrare in nessun grandangolo.*

- Perché il CERN è un luogo speciale?

A: *È un luogo unico al mondo. È finanziato da 22 Paesi per fare una cosa sola: ricerca fondamentale sull'infinitamente*

piccolo, senza scopi militari. Nessuna Università, nessun privato potrebbero fare la stessa cosa e ottenere gli stessi risultati in termini scientifici e di restituzione tecnologica. È una delle migliori espressioni dell'unità europea uscita dalla Seconda Guerra Mondiale. Uno dei fisici che abbiamo incontrato ci ha detto: «Tutto quello che esce da qui è della comunità, è già pagato, non può essere brevettato, l'abbiamo pagato noi con le tasse.» E un altro ancora: «Oggi sarebbe difficile immaginare il nostro mondo senza il web. Quanto saremmo disposti a pagare il CERN per il "www"?»

- E che cosa racconta, allora, il CERN della società di oggi?

A: *Nella fisica sperimentale, troppi geni in una stanza entrerebbero subito in contrasto; funzionano molto meglio i gruppi di lavoro allargati, pieni di diversità culturali e generazionali. Per superare i limiti della conoscenza attuale servono enormi cervelli collettivi e persone che sappiano allo stesso tempo competere e collaborare. Ricordando sempre che le macchine che allargano la conoscenza sono sempre ideate dagli umani, non il contrario.*

Stefano Monti

La vostra fonte di notizie su tutte le novità di Pop Up Cinema. Stay Pop!

IL PREFERITO DEL DIRETTORE

Il film della nostra passione che proprio non dovrete mancare di vedere sul grande schermo.

Museo - Folle rapina a Città del Messico

per me è il film dell'anno. E non perché abbia vinto l'Orso d'Argento come miglior sceneggiatura a Berlino, o per l'ottima interpretazione del sempre sorprendente Gael García Bernal. Museo ha una luce straordinaria, una qualità e un ritmo che ne fa una grande opera intellettuale. Rivela un autore capace come pochi ancora di innovare la regia e la narrazione cinematografica, lavorando con grande equilibrio sulla messa in scena di una "storia vera". Museo è un film sulla mortalità e su quel tuffo che chi ha superato il "mezzo del cammin" vede come inevitabile gesto di eleganza. Per dirla con John Lasseter: la differenza tra chi crede di volare e chi cerca di "cadere con stile". Ma l'opera seconda di Ruizpalacios è anche una magnifica riflessione sulla nostra contemporaneità di esseri cognitivi, sulla nostra possibilità di attribuire valore inestimabile ai significati immateriali delle cose. Un'altissima e spassosissima parabola sulla cultura e su cosa ci rende umani. Buona visione dunque, ma attenzione: "Questa recensione è una replica dell'originale".

Andrea Romeo
Pop Up Cinema Bologna



PROGRAMMAZIONE

MUSEO FOLLE RAPINA A CITTÀ DEL MESSICO

REGIA ALONSO RUIZPALACIOS
DURATA 128'

Gael García Bernal nel nuovo fiore all'occhiello del cinema messicano

Gli eterni studenti Juan e Benjamin hanno un'idea folle per risolvere la monotonia delle loro vite: depredate il Museo Nazionale di Antropologia di Città del Messico. Inaspettatamente, riescono nell'impresa e trafugano alcuni dei reperti precolombiani più preziosi del Pianeta. Solo la mattina dopo, quando scoprono che i media stanno descrivendo il loro colpo come un vero e proprio attacco alla Nazione, comprendono la gravità del loro operato. Sarà per loro l'inizio di un viaggio improbabile per il Messico, dalle rovine di Palenque alle spiagge di Acapulco, nel tentativo di piazzare quei tesori. Dal regista di *Güeros*, un imprevedibile heist-movie con Gael García Bernal, ispirato alla vicenda reale del furto più assurdo della storia del Messico.



PROGRAMMAZIONE

BOHEMIAN RHAPSODY

REGIA BRYAN SINGER, DEXTER FLETCHER
DURATA 106'

Freddie Mercury wants to live forever!

Poche band hanno segnato la storia della musica come i Queen. Ma *Bohemian Rhapsody*, l'attesissimo film di Bryan Singer, non è solo un omaggio al loro sound rivoluzionario. Ripercorrendone la storia, fino alla straordinaria performance al Live Aid del 1985, l'attenzione non poteva che concentrarsi su di lui, quel front-man che con il suo sguardo ha ipnotizzato il mondo intero: Freddie Mercury, l'uomo entrato nel mito, performer dall'inesauribile carisma e simbolo immortale di fierezza. Attraverso la sua voce, il film – in cui Rami Malek (*Mr. Robot*) veste i panni dell'impareggiabile artista – sancisce non solo l'eredità di una band, ma soprattutto di un uomo, che con la sua arte ha sfidato ogni convenzione. A un unico grido: "We are the champions, my friend..."



PROGRAMMAZIONE

QUASI NEMICI L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE

REGIA YVAN ATTAL DURATA 95'

Continuano le proiezioni del film con Daniel Auteuil e Camélia Jordana

Cresciuta nella banlieu parigina, Neila sogna di diventare avvocatessa. Iscritta alla prestigiosa Università di Panthéon-Assas a Parigi, sin dal primo giorno si scontra con Pierre Mazard, professore cinico ed esigente che tuttavia potrebbe rivelarsi proprio il mentore di cui ha bisogno. *Quasi nemici* (al secolo: *Le Brio*) è il film di Yvan Attal che ha incantato il pubblico a Biografilm Festival. Sull'onda del successo di *Due sotto il burqa* e dopo essere stata l'elegantissima madrina di Biografilm, Camélia Jordana torna a Pop Up Cinema al fianco di Daniel Auteuil, in un'esilarante commedia generazionale che mette in discussione un obsoleto sistema di pregiudizi, in un periodo in cui il discorso sulla diversità si nutre di fin troppe parole al verso. Senza rinunciare a seppellirlo di risate.



PROGRAMMAZIONE



SUMMER (LETO)

REGIA KIRILL SEREBRENNIKOV DURATA 80'

Non è un biopic, non è un musical è il nuovo film di Kirill Serebrennikov

Leningrado, anni Ottanta. In barba alla censura della Russia Sovietica, Mike e la sua band hanno una passione per il rock che arriva illegalmente dagli Stati Uniti. Un giorno d'estate, Mike e sua moglie Natasha conoscono Viktor, un musicista emergente: è subito un colpo di fulmine. Ma mentre Mike lo prende sotto la sua ala, fra Viktor e Natasha nasce un sentimento pericoloso. Kirill Serebrennikov (*Parola di Dio*) ripercorre la vicenda di due band che hanno fatto la storia del rock russo: gli Zoopark e i Kino. Applaudito al Festival di Cannes – e presentato in anteprima italiana all'ultima edizione di Biografilm Festival, *Summer (Leto)* è un piacere per gli occhi: un po' biopic, un po' un musical dall'anima rock, le sue immagini in bianco e nero sono continuamente graffiate da schizzi di colore e riprese in super8, al suono di una colonna sonora che ripercorre una a una tutte le più grandi pietre miliari del rock. Non solo, è un film romantico: un'ode alla vita che riporta l'incanto di un mondo sospeso, in cui una generazione piena di ideali si affacciava al futuro cercando, forse in modo un po' naïf, di cambiarlo.

EVENTO POP UP CINEMA

CONVERSAZIONE SU TIRESIA DI E CON ANDREA CAMILLERI

REGIA ROBERTO ANDÒ DURATA 85'

Chiamatemi Tiresia! La leggenda diventa realtà nelle parole del grande scrittore

L'11 giugno, al Teatro Greco di Siracusa, è andato in scena *Conversazione su Tiresia*, lo spettacolo – scritto e interpretato da Andrea Camilleri – in cui l'autore siciliano torna alle origini della sua cultura e racconta la storia dell'indovino cieco, protagonista della mitologia greca. Quella serata indimenticabile arriva finalmente al cinema: in dialogo con diversi autori (da Omero a Woody Allen), le vicende dell'indovino s'intrecciano a quelle dello scrittore (che, come lui, ha perso la vista), fino al completo ricongiungimento dell'autore con il suo personaggio. Un'esperienza catartica, quasi magica in un mondo di uomini, eroi e poesia.



EVENTO POP UP CINEMA

IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO

REGIA GIANNI PACINOTTI (GIP) DURATA 90'

In viaggio con Gipi alla ricerca di un senso a questa vita

In Italia c'è un quindicenne che da vent'anni manda lettere ai suoi autori di fumetti preferiti, chiedendo loro un disegno con la dedica "A Francesco". Anche il fumettista Gipi, anni fa, ne ha ricevuta una e per lui non c'è ossessione più grande: scoprire chi si nasconde dietro questa identità. Il suo piano è riunire i colleghi che hanno ricevuto la lettera e scovare quel fan misterioso: non per smascherarlo, ma per renderlo... il ragazzo più felice del mondo. Così, insieme a tre amici del tutto incompetenti e con un po' di humor toscano, inizia a girare un documentario su questa "storia vera". Ma il film scappa presto di mano e si trasforma in una riflessione sul senso stesso del raccontare.



EVENTO POP UP CINEMA

BERNINI

REGIA FRANCESCO INVERNIZZI
DURATA 87'

Bellezza e umanità nei corpi di marmo di Gian Lorenzo Bernini

«Ho incontrato [...] la terra, prima del marmo, che ho plasmato per darle forma di angeli, leoni e fontane». Artista poliedrico e multiforme, Gian Lorenzo Bernini è stato il massimo esponente della cultura figurativa barocca. Le immagini, i volti e i corpi che ha inciso nel marmo sono ancora oggi immortali: protagonisti di quei miti che lo affascinavano fin dalla tenera età, quando era ancora bambino che giocava nella bottega del padre – e alle quali la sua arte ha saputo regalare umanità, romanticismo e poesia. A partire dalle statue esposte a Villa Borghese, Bernini non è solo un omaggio a uno degli artisti più raffinati ed eleganti della Storia, quanto una celebrazione della bellezza delle sue opere, eterna e senza tempo.



SPETTATORI DEL FUTURO

ANIMALI FANTASTICI I CRIMINI DI GRINDELWALD

REGIA DAVID YATES DURATA 134'

Il nuovo film della saga tratta dal magico mondo di Harry Potter

"Fatto... il misfatto!" Tornano sul grande schermo le avventure del magizoologo Newt Scamander e del suo sgangherato team! Scritto dalla stessa J. K. Rowling, autrice dei romanzi di Harry Potter, il nuovo film del Wizarding World riprende i suoi personaggi dove li aveva lasciati, dopo aver sventato i piani di Grindelwald. Ma il mago oscuro sta preparando una nuova minaccia per il mondo dei "babbani": il suo piano è affermare la supremazia magica su tutte le altre forme di vita. Per fermarlo, Newt e la sua squadra si affiancheranno a un ospite d'eccezione, vecchio amico dei fan del maghetto: un giovanissimo Albus Silente, ancora lontano dal diventare il Preside più amato di Hogwarts. Fra incantesimi e colpi di scena, è l'inizio di una nuova guerra magica.



SPETTATORI DEL FUTURO

LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI

REGIA LASSE HALLSTRÖM, JOE JOHNSTON
DURATA 99'

Il balletto di Tchaikovsky rivive in uno strabiliante live-action firmato Disney

"È la vigilia di Natale, tempo di misteri..." sussurra il padrino Drosselmeyer alla piccola figlia Clara, triste per la scomparsa della mamma. Ma quando, come ogni anno, si recano al cenone del signor Stahlbaum, accade l'impossibile. Seguendo un filo misterioso, Clara si ritrova in un mondo magico, dove affronterà tante avventure per recuperare una chiave speciale: l'unica che può aprire la scatola che contiene un dono della sua mamma. Tratto dal romanzo *Schiaccianoci e il re dei topi*, celebre grazie al balletto di Tchaikovsky, *Lo Schiaccianoci e i Quattro Regni* è l'ultimo, grande capolavoro in live-action firmato dal genio di Walt Disney: una fiaba senza tempo che avvolgerà il Natale con la sua pioggia di neve fresca e incantata.



I WONDER STORIES

RENZO PIANO L'ARCHITETTO DELLA LUCE

REGIA CARLOS SAURA DURATA 80'

A tu per tu con l'archi-star

Il nome Renzo Piano significa eccellenza italiana nel mondo. Ma quando cresci con l'idea che costruire è un'arte, ogni volta ti sembra di assistere a un miracolo. Così è per l'architetto genovese, autore di edifici come il Centre Pompidou a Parigi, nonché il primo italiano inserito dal TIME tra le cento personalità più influenti del Pianeta. Celebrato all'ultima edizione di Biografilm Festival, a raccontare questo genio dell'architettura è un genio del cinema Carlos Saura, che segue Piano durante la progettazione del Centro Botin a Santander, in Spagna. Il racconto diventa presto riflessione sul processo creativo, per capire che l'arte, sia essa cinema o architettura, non è un atto prevedibile. Spesso è un po' come guardare al buio: prima di capire ciò che accadrà, bisogna dare il tempo agli occhi di adattarsi.



I WONDER STORIES



ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO

REGIA ANNA DE MANINCOR, ZIMMERFRI DURATA 74'

Alla scoperta del centro europeo per la ricerca nucleare il luogo dove si inventa il futuro

Vi siete mai chiesti dove siano state concepite alcune fra le tecnologie più importanti per l'uomo? La risposta è semplice: in una caffetteria. In particolare in quella del CERN, l'Organizzazione Europea per la Ricerca Nucleare. In Svizzera, al confine con la Francia, il CERN non è soltanto un laboratorio di ricerca, ma è una vera e propria cittadella, dove ogni giorno le menti più brillanti provenienti da tutto il mondo si confrontano e si scontrano per cambiare – letteralmente – le sorti dell'umanità. Dagli aneddoti più audaci (come quello sulla scoperta di qualcosa conosciuto con il nome di "internet") alla prima girl band apparsa sul web (Les Horribles Cernettes, *ça va sans dire*), *Almost Nothing* osserva una comunità al lavoro... e se la ride insieme a lei, ricordandoci che, in fondo, siamo "quasi niente": puntini invisibili dispersi nell'immensità dell'Universo.

EVENTO POP UP CINEMA

LE NINFE DI MONET UN INCANTESIMO DI ACQUA E LUCE

REGIA GIANNI TROILO DURATA 90'

Le "Nymphéas" di Claude Monet

"C'era una volta una villa ricoperta di intonaco rosa..." La Dimora di Giverny è una delle più belle della Normandia, ma quando Claude Monet vi andò ad abitare, sentì subito che le mancava qualcosa. Per questo arricchì il giardino con una selezione di fiori esotici, gli stessi di cui si era innamorato all'Esposizione Universale di Parigi del 1889. Tra questi, c'erano sei bulbi di ninfee. Il resto... è Storia dell'Arte: quei fiori dai petali carnosi, sospesi sulla superficie dell'acqua, diventarono leggendari. Questo novembre, a Pop Up Cinema, le ninfee di Monet sono le incantevoli protagoniste di un film (prodotto con il supporto della Fondation Monet): sulla storia di una delle più grandi opere del Novecento e sul suo autore, le cui ossessioni avrebbero rivoluzionato per sempre il mondo dell'arte.



EVENTO POP UP CINEMA

COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS

REGIA MATT WHITECROSS DURATA 115'

I Coldplay si raccontano in una straordinaria esplosione di colori

Dai pub di Camden ai più grandi stadi del Pianeta, l'ascesa dei Coldplay è un'esplosione di sogni e colori. Attraverso l'occhio di Mat Whitecross, amico dai tempi del college e regista di molti dei loro video più iconici, Chris Martin e gli altri membri della band si raccontano in un documentario ricco di scene inedite, dalle prime prove in una camera studentesca fino al Super Bowl e al tour *A Head Full of Dreams* (il terzo più grande di tutti i tempi). Mercoledì 14 novembre, in contemporanea nei cinema di tutto il mondo, il film-evento arriva a Pop Up. Un'occasione unica per celebrare una delle band più amate del nostro tempo e farsi travolgere, ancora una volta, dalla loro spettacolare onda multicolore.



EVENTO POP UP CINEMA

THE TWILIGHT SAGA 10TH ANNIVERSARY

REGISTI VARI

La saga di Twilight di nuovo al cinema per festeggiare un compleanno speciale

Sembra ieri, ma dall'uscita del primo capitolo di *Twilight* sono trascorsi già ben dieci anni. Tratta dai romanzi di Stephanie Meyer, uno dei più grandi casi letterari della cultura contemporanea, la tormentata storia d'amore tra la giovane e coraggiosa Bella (Kristen Stewart) e il vampiro Edward (Robert Pattinson), tenebroso, luccicante e dagli occhi color dell'oro, ha entusiasmato un'intera generazione. Per festeggiare un compleanno così importante, dieci anni più tardi (insieme alla pubblicazione di un nuovo romanzo della saga) tutti e quattro i film tornano al cinema per un evento speciale. E se i vampiri, in fondo, possono essere uccisi, una cosa è certa: l'amore è immortale.



NOVEMBRE 2018 A POP UP

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI. AGGIORNAMENTI IN TEMPO REALE SUL SITO WWW.POPUPCINEMA.IT E SU f/POPUPCINEMA

LUN.	MAR.	MER.	GIO.	VEN.	SAB.	DOM.
			1	2	3	4
			J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI
5	6	7	8	9	10	11
J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI M CONVERSAZIONE SU TIRESIA. DI E CON ANDREA CAMILLERI	J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J CONVERSAZIONE SU TIRESIA. DI E CON ANDREA CAMILLERI J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO <small>Sarà presente GIFI</small>	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J CONVERSAZIONE SU TIRESIA. DI E CON ANDREA CAMILLERI	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J CONVERSAZIONE SU TIRESIA. DI E CON ANDREA CAMILLERI J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO	J QUASI NEMICI J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J CONVERSAZIONE SU TIRESIA. DI E CON ANDREA CAMILLERI J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO
12	13	14	15	16	17	18
J QUASI NEMICI J MUSEO M RENZO PIANO L'ARCHITETTO DELLA LUCE J IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO M BERNINI	M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI J RENZO PIANO L'ARCHITETTO DELLA LUCE J BERNINI	J MUSEO M LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI M BERNINI J COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD V.O. A	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO
19	20	21	22	23	24	25
J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD M ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J ALMOST NOTHING J TWILIGHT 10TH CELEBRATION	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J TWILIGHT 10TH CELEBRATION	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO	J M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J ALMOST NOTHING CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO
26	27	28	29	30		
J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD M LE NINFEE DI MONET	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J LE NINFEE DI MONET	J SUMMER M ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD J LE NINFEE DI MONET	BOHEMIAN RHAPSODY SCOPRI L'ANTEPRIMA DI BOHEMIAN RHAPSODY E LA PROGRAMMAZIONE DELLE PROSSIME SETTIMANE SU WWW.POPUPCINEMA.IT	BOHEMIAN RHAPSODY		

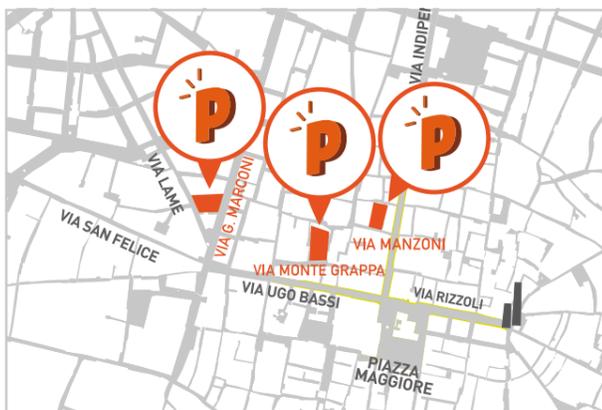
RIDUZIONI DEDICATE AI CLIENTI UNIPOL BANCA!
SCOPRI DI PIÙ SU WWW.POPUPCINEMA.IT

SCOPRI I VANTAGGI DI ACQUISTARE IL TUO BIGLIETTO ONLINE REGISTRATI ORA SU WWW.POPUPCINEMA.IT PER AVERE UNO SCONTO SUL PREZZO DEL BIGLIETTO E SALTARE LA FILA!



popupcinema.it

POP UP CINEMA MEDICA PALACE **M** POP UP CINEMA JOLLY **J** EVENTO POP UP **E** SPETTATORI DEL FUTURO **S** ANTEPRIMA **A**



POP UP CINEMA MEDICA PALACE
via Monte Grappa, 9
POP UP CINEMA JOLLY
via Guglielmo Marconi, 14
POP UP CHRISTMAS
Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni, 5

POP UP CINEMA MAGAZINE - Anno I - Numero 2 - Bologna, Novembre 2018
Supplemento mensile di Fanaticaboutfestivals - Reg. Tribunale di Bologna n. 7442 del 06/07/2004. Pop Up Cinema è un progetto di The Culture Business in collaborazione con Unipol Banca e la media partnership di Rai Radio2.
Direttore responsabile: Andrea Romeo
Redazione: Stefano Monti, Elisa Palagi
Progetto grafico: Teresa Valdaliso Casanova



I WONDER
PICTURES

Unipol Biografilm
COLLECTION



POP
UP cinema
BOLOGNA

ALMOST NOTHING

CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO

18-19-20-21 NOVEMBRE | EVENTO I WONDER STORIES

UN FILM DI ANNA DE MANINCOR | ZIMMERFREI

DA UN'IDEA DI UMBERTO SARACENI | SCENEGGIATURA ANNA DE MANINCOR E ANNA RISPOLI | PRODOTTO DA SERENA GRAMIZZI | BO FILM (IT) LAURENCE ANSQUER | TITA PRODUCTIONS (FR) BRAM CROLS | ASSOCIATE DIRECTORS (GB) FOTOGRAFIA ROBERTO BEANI | MONTAGGIO ANNA DE MANINCOR E DAVIDE PEPE
E PRESA IN CARICA MASSIMO CAROZZI | MESSAGGIO AUDIO MASSIMO CAROZZI | ZIMMERFREI | STUDIO ARKI | CORREZIONE COLORE VEERLE ZEELMAEKERS | PARTECIPAZIONE CON LA LES HORRIBLES CERNETTES | CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA
REGIONE EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION | CREDITO D'IMPOSTA ITALIANO LEGGE 244/2007 | RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR CNC - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS | ANGOA | FRANCE TÉLÉVISIONS
VAF - VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS | BELGISCHE TAX SHELTER MAATREGEL | BEURSSCHOUWBURG | DISTRIBUZIONE | WONDER PICTURES

Bo Film

tita
productions

associate
directors

Direzione
Generale
CINEMA

EMILIA
ROMAGNA
FILM
COMMISSION

Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

CNC

PROCIREP

ANGOA

france
télévisions

3
auvergne
rhône-alpes

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

FLANDERS
FILM
FUNDING

BELGIAN
TAX
SHELTER
MAATREGEL

beursschouburg

© Bo Film | Tita Productions | Associate Directors | 2018

Instagram Twitter Facebook | Wonder Pictures

Con il sostegno di:

I WONDER
PICTURES stories

BIOGRAFILM FESTIVAL
INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

Regione Emilia Romagna
Assessorato alla Cultura

Unipol
GRUPPO

sky arte

Rai Radio 2

Moviemovies.it

www.popupcinema.it